

## ЛІТЕРАТУРА

### ВСТУП

1. *Бондар М.* Творчість Володимира Самійленка // Самійленко В. Твори.— К., 1990.
2. *Зеров М.* “Непривітаний співець” (Я. Щоголів) // Зеров М. Твори: В 2 т.— К., 1990.— Т. 2.
3. *Історія української літератури XIX століття: У 3 кн.*— К., 1997.— Кн. 3.
4. *Камінчук О.* Олена Пчілка: аспекти творчої діяльності // Слово і час.— 1999.— № 6.
5. *Хропко П.* Українське літературне життя 70—90-х років XIX ст. (Матеріал до оглядової лекції у 10 класі) // Дивослово.— 1994.— № 3.

### ІВАН НЕЧУЙ-ЛЕВИЦЬКИЙ

1. *Білецький О.* Іван Семенович Левицький (Нечуй) // Білецький О. Зібрання праць: У 5 т.— К., 1965.— Т. 2.
2. *Зборовська Н.* Український світ Нечуя-Левицького: гендерний підхід // Зборовська Н. Феміністичні роздуми на карнавалі мертвих поцілунків.— Львів, 1999.
3. *Крутікова Н.* У світі художньої правди і краси // Нечуй-Левицький І. Твори: У 3 т.— К., 1988.— Т. 1.
4. *Міщук Р.* Співець душі народної: До 150-річчя від дня народження І. Нечуя-Левицького.— К., 1987.
5. *Панченко В.* Дві повісті Івана Нечуя-Левицького (“Хмари”, “Кайдашева сім’я”) // Дивослово.— 2003.— № 8.
6. *Погрібний А.* Всевидяче око України.— І. Нечуй-Левицький // Погрібний А. Класики. Не зовсім за підручником.— К., 2000.
7. *Хропко П.* Романи І. Нечуя-Левицького з життя інтелігенції // Українська мова і література в школі.— 1988.— № 11.

### ПАНАС МИРНИЙ

1. *Білецький О.* Панас Мирний // Білецький О. Зібрання праць: У 5 т.— К., 1965.— Т. 2.
2. *Горленко В.* “Повія”, роман П. Мирного // Історія української літературної критики та літературознавства: Хрестоматія: У 3 кн.— К., 1998.— Кн. 2.
3. *Міщук Р.* Реалізм Панаса Мирного і проблема художньої розповіді // Проблеми історії та теорії реалізму української літератури XIX — початку XX ст.— К., 1991.
4. *Пивоваров М.* Майстерність психологічного аналізу (Роман “Повія” Панаса Мирного).— К., 1960.
5. *Сиваченко М.* Корифей української прози.— К., 1967.
6. *Черкаський В.* Художній світ Панаса Мирного.— К., 1989.

## ІВАН КАРПЕНКО-КАРИЙ

1. *Галабутська Г.* Життєві і творчі обрії Карпенка-Карого // *Дивослово*.— 1995.— № 12.
2. *Мороз Л.* Іван Карпенко-Карий (Іван Тобілевич). Історія української літератури ХІХ ст.— К., 1997.— Кн. 3.
3. *Рильський М.* Гордість української драматургії: Про творчість Карпенка-Карого // *Рильський М.* Статті про літературу.— К., 1980.
4. *Свербілова Т.* Уроки “Хазяїна” наприкінці ХХ ст.: не зовсім за підручником // *Слово і час*.— 1998.— № 3.

## МИХАЙЛО СТАРИЦЬКИЙ

1. *Комишанченко М.* Михайло Старицький (Літературний портрет).— К., 1968.
2. *Левчик Н.* Історична проза М. Старицького: далекі образи — близькі ідеї // *Слово і час*.— 1990.— № 12.
3. *Левчик Н., Мороз Л.* Михайло Старицький // *Історія української літератури ХІХ ст.*— К., 1997.— Кн. 3.
4. *Повернення з небуття: Романи “Молодість Мазепи” і “Руїна” в контексті світоглядно-естетичних концепцій історичної прози М. Старицького* // *М. Старицький. Молодість Мазепи. Руїна*.— К., 1997.
5. *Подолінна І., Подолінний А.* Повість “Облога Буші” Михайла Старицького // *Дивослово*.— 1994.— № 3.
6. *Поліщук В.* Методологічні аспекти творчості.— Черкаси, 2003.
7. *Поліщук В.* Художня проза Михайла Старицького.— Черкаси, 2003.
8. *Франко І.* Михайло Петрович Старицький // *Зібрання творів: В 50 т.*— К., 1982.— Т. 33.

## ІВАН ФРАНКО

1. *Басс І., Каспрук А.* Іван Франко: життєвий і творчий шлях.— К., 1983.
2. *Вервес Г.* Іван Франко і світова література // *Українська література в загальнослов'янському і світовому контексті: У 5 т.*— К., 1987.— Т. 1.
3. *Гундорова Т.* Франко — не Каменярь.— Мельбурн, 1996.
4. *Дей О.* Іван Франко, життя і діяльність.— К., 1981.
5. *Денисюк І.* Невичерпність атома.— Франкознавчі студії.— Львів, 2001.
6. *Єфремов С.* Іван Франко: Критико-біографічний нарис.— К., 1926.
7. *Жулинський М.* Від традицій ХІХ ст. до ранніх пошуків ХХ ст. та Іван Франко // *Сучасність*.— 1997.— № 5.
8. *Зеров М.* Франко — поет // *Зеров М.* Твори: В 2 т.— К., 1990.— Т. 2.
9. *Іван Франко і світова культура: Матеріали Міжнародного симпозіуму ЮНЕСКО: В 3 кн.*— К., 1990.

10. *Іван Франко* — письменник, мислитель, громадянин. Матеріали Міжнародної наукової конференції.— Львів, 1998.
11. *Павличко Д.* З глибин душі // Франко І. Зів'яле листя.— К., 1985.
12. *Погребенник Ф.* З вірою в силу духа народного (Поема І. Франка “Мойсей”) // Українська мова і література в школі.— 1986.— № 8.
13. *Рудницький Л.* Іван Франко і німецька література.— Мюнхен, 1974.
14. *Скупейко Л.* Іван Франко про творчу індивідуальність письменника.— К., 1986.
15. *Франко З.* У спектрі засобів майстерності філософських поем Каменяра // Українське літературознавство.— 1969.— Вип. 7.
16. *Шерех Ю.* Другий “Заповіт” української літератури // Шерех Ю. Третя сторожа: Література. Мистецтво. Ідеології.— К., 1993.

### **ЛІТЕРАТУРА 10-х років ХХ ст.**

1. *Геник-Березовська З.* Про неоромантичну драму. Драматична творчість Лесі Українки в тогочасному літературному контексті // Геник-Березовська З. Грані культур: Бароко. Романтизм. Модернізм.— К., 2000.
2. *Зеров М.* Марко Черемшина і галицька проза // Зеров М. Твори: В 2-х т.— К., 1990.— Т. 2.
3. *Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.*— К., 1993.— Кн. 1.
4. *Кузнєцов Ю.* Імпресіонізм в українській прозі кінця ХІХ — початку ХХ ст. (проблеми естетики і поетики).— К., 1995.
5. *Мишанич О.* В безмежжі зим і чужини... // Черкасенко С. Твори в 2 т.— К., 1991.— Т. 1.
6. *Розсипані перли.* Поети “Молодої музи”.— К., 1991.

### **БОРИС ГРІНЧЕНКО**

1. *Левчик Н.* Борис Грінченко // Історія української літератури ХІХ ст.— К., 1997.— Кн. 3.
2. *Погрїбний А.* Борис Грінченко в літературному процесі кінця ХІХ — початку ХХ ст.— К., 1990.
3. *Погрїбний А.* Життя і творчість Бориса Грінченка // Дивослово.— 1994.— № 3.

### **МИХАЙЛО КОЦЮБІНСЬКИЙ**

1. *Агеєва В.* Імпресіоністична поетика Михайла Коцюбинського // Слово і час.— 1994.— № 9—10.
2. *Гундорова Т.* Початок ХХ ст. Загальні тенденції художнього розвитку // Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн.— К., 1993.— Кн. 1.
3. *Кузнєцов Ю.* Імпресіонізм як мрія про гармонію (на прикладі новели М. Коцюбинського “Intermezzo” // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах.— 1999.— № 2.

4. Кузнєцов Ю., Орлик П. Слідами феї Моргани: Вивчення творчості Коцюбинського в школі.— К., 1990.
5. Листи до Михайла Коцюбинського.— Ніжин, 2002 — 2003.
6. Логвин Г. М. Коцюбинський та імпресіонізм // Дивослово.— 1996.— № 10.
7. Логвин Г. Ще раз про імпресіонізм М. Коцюбинського // Дивослово.— 1999.— № 4.
8. Пахаренко В. “Над берегами вічної ріки” // Дивослово.— 1994.— № 7.
9. Поетика прози Михайла Коцюбинського.— К., 1989.
10. Черненко О. Михайло Коцюбинський — імпресіоніст.— Мюнхен, 1977.
11. Шевчук В. Поезія не живе на смітнику... Михайло Коцюбинський та його проза // Михайло Коцюбинський. Що записано в книгу життя. Повісті та оповідання.— Харків, 1994.

## **ОЛЬГА КОБИЛЯНСЬКА**

1. Горбач А.-Г. Німецький духовний світ молоді Кобилянської // Сучасність.— 1984.— № 11.
2. Гундорова Т. *Femina melancholica*. Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської.— К., 2002.
3. Гундорова Т. Кобилянська—Довженко: навколо землі або різниця аналогій // Слово і час, 1997.— № 11.
4. Гундорова Т. Початок ХХ ст. Загальні тенденції художнього розвитку // Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн.— К., 1993.— Кн. 1.
5. Дзюба І. Читаючи Кобилянську // Українська мова і література в школі, 1986.— № 2.
6. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика.— К., 1998.
7. Кобилянська О. Слова зворушеного серця: Щоденники, Автобіографії. Листи. Статті та спогади.— К., 1982.
8. Ковальчук О. Ольга Кобилянська та її повість “Людина” // Дивослово, 2002.— № 12.
9. Ковальчук О. Письменницька позиція в повісті О. Кобилянської “Земля” // Дивослово.— 1993.— № 2.
10. “Мені не соромно отворити уст про мої чувства”. Неопубліковані листи Ольги Кобилянської до Осипа Маковея // Сучасність, 2003.— № 2.
11. Павлишин М. Автобіографічна персона та дарвіністська “Людина” Ольги Кобилянської // Сучасність, 2001.— № 4.
12. Пахаренко В. Погляд у безодню // Українська мова та література, 1999.— № 1, 2.
13. Полякова Л. Музичні образи в творчості Ів. Тургенева та О. Кобилянської // Радянське літературознавство.— 1985.— № 11.
14. Филипович П. Ольга Кобилянська в літературному оточенні // Филипович П. Літературно-критичні статті.— К., 1991.
15. Филипович П. Спустошена ідилія (“Земля” О. Кобилянської) // Филипович П. Літературно-критичні статті.— К., 1991.

## **ВАСИЛЬ СТЕФАНИК**

1. Гаєвська Л. Василь Стефаник. Поетика стилю // Індивідуальні стилі українських письменників ХІХ — початку ХХ ст.— К., 1987.
2. Гладкий В. Стефаник перекладає // Слово і час.— 1991.— № 5.
3. Денисюк І. Розвиток української малої прози ХІХ — початку ХХ ст.— Львів, 1999.
4. Євшан М. Василь Стефаник // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика.— К., 1998.
5. Єфремов С. Стефаник і його школа // Історія українського письменства.— К., 1995.
6. Козій Д. Стефаникова людина в межових ситуаціях // Сучасність.— 1972.— № 10.
7. Корбутяк Д. Секрети творчості Василя Стефаника // Сучасність.— 1971.— № 7—8.
8. Кучинський М. Стильові особливості новел В. Стефаника антивоєнного циклу // Дивослово.— 1995.— № 5—6.
9. Музичка М. Штрихи до біографії В. Стефаника // Дивослово.— 1995.— № 5—6.
10. Стефаник Ю. Трагедія і триумф роду Стефаників // Сучасність.— 1971.— № 6.
11. Токарік М. Новели Василя Стефаника як експресіоністичне відображення дійсності // Дивослово.— 2003.— № 2.
12. Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника.— Мюнхен, 1989.
13. Черненко О. Імпресіонізм та експресіонізм // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики.— К., 1994.

## ЛЕСЯ УКРАЇНКА

1. Агеєва В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації.— К., 1999.
2. Бетко І. Біблія як джерело ідей у творчості Лесі Українки // Слово і час.— 1991.— № 3.
3. Бойко Ю. Естетичні погляди Лесі Українки та її стильові шукання // Бойко Ю. Вибрані праці.— К., 1992.
4. Борисюк Т. “Лісова пісня” Лесі Українки і “Затоплений дзвін” Гергарта Гауптмана // Слово і час.— 1990.— № 3.
5. Генік-Березовська З. Драматична творчість Лесі Українки в тогочасному літературному контексті // Генік-Березовська З. Грані культур: Бароко. Романтизм. Модернізм.— К., 2000.
6. Давидюк В. Позатекстова міфологічна символіка “Лісової пісні” // Дивослово.— 1994.— № 2.
7. Донцов Д. Поетка українського рісорджимента (Леся Українка).— Львів.— 1992.
8. Драй-Хмара М. Бояриня // Леся Українка. Бояриня.— К., 1991.
9. Євшан М. Леся Українка // Євшан Микола. Критика. Літературознавство. Естетика.— К., 1998.
10. Жулинський М. Леся Українка // Слово і доля.— К., 2002.
11. Зборовська Н. Моя Леся Українка. Есей.— Тернопіль, 2002.
12. Камінчук О. Художній світогляд та особливості поетики Лесі Українки // Дивослово.— 2003.— № 1.

13. *Криловець А.* “Сім струн я торкаю” (Із секретів поетичної творчості Лесі Українки) // *Дивослово*.— 1995.— № 7.
14. *Мірошниченко Л.* Над рукописами Лесі Українки. Нариси з психології творчості та текстології.— К., 2001.
15. *Филипович П.* Образ Прометея в творах Лесі Українки // *Дивослово*.— 1996.— № 2.
16. *Франко І.* Леся Українка // *Франко Іван.* Зібр. творів: У 50 т.— К., 1981.— Т. 31.
17. “Хотіла б я піснею стати”: Матеріали для проведення позакласного часу з теми “Леся Українка та музика” // *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*.— 2000.— № 2 (журнал присвячений Лесі Українці).
18. *Шевчук Т.* Тестові завдання до теми “Творчість Лесі Українки” // *Дивослово*.— 1995.— № 8.

## **МИКОЛА ВОРОНИЙ**

1. *Білецький О.* Двадцять років нової української лірики (1903—1923) // *Білецький О.* Літературно-критичні статті.— К., 1990.
2. *Вервес Г.* Микола Вороний // *Микола Вороний.* Поезії. Переклади. Критика. Публіцистика.— Серія “БУЛ”.— К., 1996.
3. *Вервес Г.* Поет повертається на батьківщину // *Вороний М.* Твори.— К., 1989., або ж: *Вервес Г.* Поет повертається на батьківщину // *Рад. літературознавство*.— 1989.— № 1.
4. *Євшан М.* З приводу книжки Миколи Вороного // *Євшан М.* Критика. Літературознавство. Естетика.— К., 1998.
5. *Ільєнко І.* Боже! За віщо? Судний день Миколи Вороного // *Літературна Україна*.— 1991.— 14 березня.
6. *Кузьменко В.* Палімпсести Миколи Вороного // *Дивослово*.— 1996.— № 12.
7. *Лесик В.* Поетична спадщина Миколи Вороного // *Дивослово*.— 1994.— № 12.
8. *Мороз-Стрілець Т.* Спогад про Миколу Вороного // *Вітчизна*.— 1988.— № 5.

## **ОЛЕКСАНДР ОЛЕСЬ**

1. *Дем'янівська Л.* Символізм як один із напрямів української літератури (Драми Олександра Олеся) // *Українська мова і література в школі*.— 1992.— № 9—10.
2. *Євшан М.* Червоні маки... (Про п'єсу О. Олеся “По дорозі в казку”) // *Євшан М.* Критика. Літературознавство. Естетика.— К., 1998.
3. *Єфремов С.* На початку нового віку: Олесь // *Єфремов С.* Історія українського письменства.— К., 1995.
4. *Жулинський М.* Олександр Олесь // *Слово і доля*.— К., 2002.
5. *Зеров М.* Від Куліша до Винниченка: Поезія Олеся і спроба нового її трактування // *Зеров Микола.* Твори: В 2 т.— К., 1990.— Т. 1.
6. *Качуровський І.* Метрика Олександра Олеся // *Слово і час*.— 1998.— № 12.

7. *Радишевський Р.* Журба і радість Олександра Олеся // Олесь О. Твори: В 2 т.— К., 1990.

8. *Чернова І.* Міфологема долі в художньому світі Олександра Олеся // Слово і час.— 1998.— № 12.

## **ВОЛОДИМИР ВИННИЧЕНКО**

1. *Гнідан О., Дем'янівська Л.* Володимир Винниченко: Життя, діяльність, творчість.— К., 1996.

2. *Жулинський М.* Володимир Винниченко // Слово і доля.— К., 2002.

3. *Зеров М.* Від Куліша до Винниченка: Нариси з новітнього українського письменства // Зеров М. Твори: У 2 т.— К., 1990.— Т. 2.

4. *Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1993.— Кн. 1.*

5. *Ковальчук О.* Анатомія гріха (Драма Володимира Винниченка “Гріх”) // Дивослово.— 2003.— № 10.

6. *Ковальчук О.* Щастя як проблема буття (Психологічний аналіз оповідання Володимира Винниченка “Момент”) // Дивослово, 2003.— № 3.

7. *Костюк Г.* Світ Винниченкових образів та ідей // Українське слово: Хрестоматія: У 3 кн.— К., 1994.— Кн. 1.

8. *Мороз Л.* “Сто рівноцінних правд”: Парадокси драматургії В. Винниченка.— К., 1994.

9. *Панченко В.* Будинок з химерами.— Кіровоград, 1996.

10. *Слабошпицький М.* Письменник світового масштабу: Штрихи до портрета Володимира Винниченка // Українська мова і література в школі.— 1990.— № 2.

11. *Українка Леся.* Винниченко // Винниченко В. Раб краси.— К., 1994.

12. *Франко І.* Новини нашої літератури // Винниченко В. Раб краси.— К., 1994.

## **ОГЛЯДОВІ МАТЕРІАЛИ**

1. *Агеева В.* Український імпресіонізм: М. Коцюбинський, Г. Косинка, А. Головка.— К., 1994.

2. *Андрусів С.* Модус національної ідентичності: львівський текст 30-х років ХХ ст.— Тернопіль — Львів, 2000.

3. *Білецький О.* Літературно-критичні статті.— К., 1990.

4. *Грабович Г.* Велика література.— К., 1994.

5. *Гречанюк С.* На тлі ХХ ст. Літературно-критичні нариси.— К., 1990.

6. *З порога смерті.* Письменники — жертви сталінських репресій. Випуск перший / Упоряд. О. Мусієнко.— К., 1991.

7. *Жулинський М.* Слово і доля.— К., 2002.

8. *Ільницький М.* Від “Молодої музи” до “Празької школи”.— Львів, 1995.

9. *Ільницький М.* Західноукраїнська і емігрантська поезія 20— 30-х років.— К., 1992.

10. *Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн.— К., 1993, 1994, 1998.*

11. *Карманський П.* Українська богема.— Львів, 1996.

12. *Качкан В.* Ірина Вільде: Нарис життя і творчості.— К., 1991.

13. Ковалів Ю. Українська поезія першої половини ХХ ст.— К., 2000.
14. Корнієнко Н. Лесь Курбас: Репетиція майбутнього.— К., 1998.
15. Костенко Л. Геній в умовах заблокованої культури // Літературна Україна.— 1991.— 26 вересня.
16. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. Антологія 1917— 1933.— К., 2001.
17. Луцький Ю. Літературна політика в Радянській Україні. 1917 — 1934.— К., 2000.
18. Мишанич О. Повернення: Літературно-критичні статті і нариси.— К., 1997.
19. Мовчан Р. “Естетичне людинознавство” ранньої прози І. Вільде // Українська мова та література.— 2000.— № 17.
20. Мовчан Р. Українська проза ХХ століття в іменах: Посібник.— К., 1997.
21. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща.— К., 2002.
22. Неврлий М. Українська радянська поезія 20-х років. Мікропортрети в художніх стилях і напрямках.— К., 1991.
23. Павличко С. Дискурс українського модернізму.— К., 1997.
24. Савіцький М. Богдан Лепкий: Життя і творчість.— К., 1993.
25. Соловей Е. Українська філософська лірика.— К., 1999.
26. Стрілецька Голгофа: Спроба антології.— Львів, 1992.
27. Українська художня культура (За ред. І. Ляшенка).— К., 1996.
28. Филипович П. Літературно-критичні статті.— К., 1991.
29. Шерех Ю. Не для дітей: Літературно-критичні статті й есеї. — Нью-Йорк, 1964.
30. Шерех Ю. Пороги і запоріжжя: Література. Мистецтво. Ідеологія.: У 3-х т.— Харків, 1998 —1999.
31. Шерех Ю. Третя сторожа.— К., 1993.
32. Чорній С. Український театр і драматургія.— Мюнхен — Нью-Йорк, 1980.
33. 20-ті роки: літературні дискусії, полеміки.— К., 1991.

## **ПАВЛО ТИЧИНА**

1. Барка В. Хліборобський Орфей, або кларнетизм // Сучасність.— 1961.— № 2.
2. Гальченко С. Текстологія поетичних творів П. Г. Тичини.— К., 1990.
3. Грабович Г. Диптих про Тичину // Грабович Г. До історії української літератури.— К., 1997.
4. Загребельний П. Кларнети ніжності // Загребельний П. Неложними устами.— К., 1981.
5. Коцюбинська М. Корозія таланту // Слово і час.— 1989.— № 11.
6. Маланюк Є. Павло Тичина. Фрагмент із ст. “Напровесні” // Літературна Україна.— 1992.— 14 травня.
7. Стус В. Феномен доби (Сходження на Голгофу слави).— К., 1993.
8. Тельнюк С. Молодий я, молодий...— К., 1990.

## **МИХАЙЛЬ СЕМЕНКО**

1. Білокінь С. Чи був Михайль Семенко футуристом? // Сучасність.— 1990.— № 10.



2. *Ільницький О.* Український футуризм. 1914—1930.— Львів, 2003.
3. *Ільницький О.* Шевченко і футуристи // Сучасність.— 1989.— № 5.
4. *Ковалів Ю.* Михайль Семенко і футуризм // Визвольний шлях.— 1995.— № 10—11.
5. *Петровський М.* “Хочу додому я, хочу в Київ”. Михайль Семенко — урбаніст // Вітчизна.— 1990.— № 1.
6. *Сорока М.* Поезюмалярство М. Семенка // Слово і час.— 1992.— № 12.
7. *Сулима М.* “Дух мій в захопленні можливостей футурних” // Слово і час.— 1992.— № 12.
8. *Черниш Г.* До історії українського футуризму // Радянське літературознавство.— 1989.— № 8.

## **МАКСИМ РИЛЬСЬКИЙ**

1. *Зеров М.* Літературний шлях Максима Рильського // Зеров М. Твори: У 2 т.— К., 1990.— Т. 2.
2. *Ільєнко І.* Жага: Труди і дні Максима Рильського.— К., 1995.
3. *Лавріненко Ю.* Лірика і ліричний епос Максима Рильського // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.— К., 1994, 2001.
4. *Новиченко Л.* Поетичний світ Максима Рильського.— Кн.1: 1910—1941.— К., 1980.
5. *Олександров Б.* Рильський офіційний і Рильський справжній // Сучасність.— 1964.— № 9.
6. *Стеценко О.* Тема кохання у творчості Рильського // Дивослово.— 1995.— № 10—11.

## **ЄВГЕН ПЛУЖНИК**

1. *Базилевський В.* Євген Плужник // Літературна Україна.— 1988.— № 45.
2. *Коваленко-Плужник Г.* Спогади // Україна.— 1990.— № 1—4.
3. *Лавріненко Ю.* Євген Плужник // Розстріляне відродження: Антологія 1917 — 1933.— К., 2001.
4. *Новиченко Л. М.* Євген Плужник // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1993.— Кн. 1.
5. *Скирда Л.* Євген Плужник: Нарис життя і творчості.— К., 1989.
6. *Череватенко Л.* Все, чим душа живе // Євген Плужник. Поезії.— К., 1988.

## **МИКОЛА ХВИЛЬОВИЙ**

1. *Агеєва В.* Микола Хвильовий // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1993.— Кн. 1.
2. *Дніпровський І.* Микола Хвильовий: Портрет мятежника // Сучасність.— 1992.— № 3.
3. *Жулинський М.* Микола Хвильовий // Слово і доля.— К., 2002.

4. *Мовчан Р.* Ще раз про Миколу Хвильового, або Homo Ludens в українській прозі 20-х років // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах.— 2003.— № 3.
5. *Плющ Л.* Про запахи слів Хвильового // Сучасність.— 1987.— № 7 — 8.
6. *Шевчук В.* Драма Миколи Хвильового // Слово і час.— 1994.— № 2.
7. *Шерех Ю.* Хвильовий без політики // Березіль.— 1991.— № 9.

## **ГРИГОРІЙ КОСИНКА**

1. *Агеєва В.* Автор і герой як виразники оцінки зображуваного у прозі Г. Косинки // Агеєва В. Українська імпресіоністична проза.— К., 1994.
2. *Жулинський М.* Григорій Косинка // Жулинський М. Слово і доля.— К., 2002.
3. *Кавун Л.* Психологізм як елемент поетики новел Григорія Косинки // Українська мова і література в школі.— 1993.— № 2.
4. *Костюк Г.* Григорій Косинка // Костюк Г. Зустрічі і прощання.— Едмонтон, 1987.— Кн. 1.
5. *Мовчан Р.* Григорій Косинка // Українська проза ХХ століття в іменах: Посібник.— К., 1997.
6. *Мороз-Стрілець Т.* Голос пам'яті: Спогади.— К., 1989.
7. *Наєнко М.* Григорій Косинка // Українське слово: Хрестоматія...— К., 1994.— Кн. 2.
8. *Рильський М.* Слово Косинки // Косинка Г. Серце. Новели.— К., 1967.

## **ЮРІЙ ЯНОВСЬКИЙ**

1. *Бабишкін О.* Кіноспадщина Юрія Яновського.— К., 1987.
2. *Костюк Г.* Лицар культури нації; *Маланюк Є.* Юрій Яновський // Єлисавет.— 1992.— 19 серпня.
3. *Лист у вічність: Спогади про Юрія Яновського.*— К., 1980.
4. *Мовчан Р.* Неоромантична проза Юрія Яновського (“Майстер корабля”, “Чотири шаблі”) // Дивослово.— 2001.— № 7.
5. *Островський Г.* Все, що залишилось... // Вітчизна.— 1993.— № 3—4.
6. *Панченко В.* Морський рейс Юрія Третього.— Кіровоград, 2002.
7. *Патетичний фрегат.* Роман Юрія Яновського “Майстер корабля” як літературна містифікація.— К., 2002.

## **ВАЛЕР'ЯН ПІДМОГИЛЬНИЙ**

1. *Костюк Г.* Валер'ян Підмогильний // Українське слово: Хрестоматія...— К., 1994.— Кн. 2.
2. *Ласло-Куцюк М.* “Місто” В. Підмогильного і французький роман ХІХ ст. // Шукання форми: Нариси з української літератури ХХ ст.— Бухарест, 1980.
3. *Мельник В.* Суворий аналітик доби: Валер'ян Підмогильний в ідейно-естетичному контексті української прози першої половини ХХ ст.— К., 1994.

4. *Мовчан Р.* Валер'ян Підмогильний — перекладач // Українська мова та література. — 2001.— № 5.
5. *Мовчан Р.* Проза Валер'яна Підмогильного. Доля. Людина. Стиль // Дивослово, 2000.— № 1.
6. *Мовчан Р.* Український модерністичний роман: “Місто”, “Невеличка драма” В. Підмогильного // Дивослово.— 2001.— № 2.
7. *Шевчук В.* Полинова зоря Валер'яна Підмогильного // Українська мова і література в школі.— 1991.— № 2.
8. *Шерех Ю.* Людина і люди (“Місто” Валеріана Підмогильного) // Ю. Шерех. Не для дітей.— Нью-Йорк, 1964.

## **В. ДОМОНТОВИЧ**

1. *Агеєва В.* Нова жінка у прозі В. Домонтовича // Слово і час.— 2002.— № 10.
2. *Брайчевський М.* В. Петров — учений-універсал // Слово і час.— 2002.— № 10.
3. *Новиченко Л.* Родом з двадцятих... // Вітчизна.— 1990.— № 11.
4. *Шерех Ю.* Віктор Петров, як я його бачив // Шерех Ю. Пороги і запоріжжя... — Харків, 1998.— Т. 3.

## **ОСТАП ВИШНЯ**

1. *Журавський А.* “Скажіть усім, що я не ворог народу” // Літературна Україна.— 1988.— № 23.
2. *Мовчан Р.* Остап Вишня // Українська проза ХХ століття в іменах: Посібник.— К., 1997.
3. *Новиченко Л.* Остапові Вишні — сто літ // Слово і час.— 1990.— № 1.
4. *Присяжна Т.* Сторінками життєпису Остапа Вишні // Дивослово.— 1996.— № 2.
5. *Суровцова Н.* Перехрещені стежки (Остап Вишня) // Слово і час.— 1991.— № 8.
6. *Чиб'ю.* 1934. Уривки з табірнього щоденника // Літературна Україна.— 1989.— 3 серпня.

## **МИКОЛА КУЛІШ**

1. *Кузякіна Н.* Ув'язнений за суворою ізоляцією // Київ.— 1993.— № 7.
2. *Куліш А.* Спогади про Миколу Куліша // Куліш М. Твори в двох томах.— К., 1990.— Т. 2.
3. *Лавріненко Ю.* Микола Куліш // Розстріляне відродження: Антологія 1917 — 1933.— К., 2001.
4. *Панченко В.* Арки і шибениці (драматургія Миколи Куліша). — Кіровоград, 1997.
5. *Свербилова Т.* Микола Куліш // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн. — К., 1993.— Кн. 1.

6. *Шерех Ю.* “Шоста симфонія” Миколи Куліша // Куліш М. Твори в двох томах.— К., 1990.— Т. 2.

## **БОГДАН-ІГОР АНТОНИЧ**

1. *Антонич. Б.-І.* Національне мистецтво: між змістом і формою // Україна: Наука і культура. Щорічник.— Вип. 24.— К., 1990.
2. *Весни розспіваної князь: Слово про Антонича.*— К., 1989.
3. *Жулинський М.* Богдан-Ігор Антонич // Слово і доля.— К., 2002.
4. *Ільницький М.* Богдан-Ігор Антонич. Літературний портрет.— К., 1991.
5. *Ласло-Куцюк М.* Все на світі має свою душу // Дивослово.— 1994.— № 10—11.
6. *Новикова М.* Міфосвіт Антонича // Сучасність.— 1992.— № 9.
7. *Славутич Я.* Від землеклонства до християнства? // Слово і час.— 1993.— № 8.

## **ОСИП ТУРЯНСЬКИЙ**

1. *Карманський П.* Осип Турянський // Українська богема.— Львів, 1936.
2. *Печарський А.* “Поза межами болю” О. Турянського: функція персонажа як “фігури” несвідомого // Слово і час.— 1999.— № 1.
3. *Федорів Р.* Повернення Осипа Турянського // Турянський О. Син землі. Вибрані твори.— К., 1989.

## **ЄВГЕН МАЛАНЮК**

1. *Базилевський В.* Римлянин з Архангорода (Євген Маланюк: фізіотерапія батою і металом) // Сучасність.— 1997.— № 1.
2. *Барабаш Ю.* Український Єремія. Євген Маланюк: парадигма малоросійства // Слово і час.— 1997.— № 1.
3. *Войчишин Ю.* Ярий крик і біль тужавий: Поетична особистість Євгена Маланюка.— К., 1993.
4. *Ільницький М.* Степове прокляття України (історіософія поезії Євгена Маланюка) // Українська мова і література в школі.— 1993.— № 7.
5. *Куценко Л.* Dominus Маланюк: тло і постать.— Кіровоград, 2001.
6. *Салига Т.* З Україною в серці: штрихи до портрета Євгена Маланюка // Українська мова і література в школі.— 1991.— № 10.

## **ТОДОСЬ ОСЬМАЧКА**

1. *Зборовська Н.* “Танцююча зірка” Тодося Осьмачки.— К., 1996.
2. *Кейван М.* У самотній мандрівці до вічності. Спогади про Тодося Осьмачку // Україна.— 1992.— № 32, 33, 37.
3. *Колесниченко-Братунь Н.* “Старший боярин” Т. Осьмачки і традиції європейської прози // Дзвін.— 1995.— № 4.

4. Слабошпицький М. Поет із пекла. Роман.— К., 2003.
5. Шевчук В. “Людина між свідомістю і природою”. Про прозаїчний триптих Тодося Осьмачки // Кур’єр Кривбасу.— 1998.— № 99—100.
6. Шерех Ю. Над Україною дзвони гудуть // Дивослово.— 1995.— № 1.

## **ОЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО**

1. Гребньова В. “Народ, який не знає своєї історії, є народ сліпців”. Творчість О. Довженка періоду Другої світової війни: пошук вічних істин // Дзвін.— 1996.— № 7.
2. Дзюба І. Знаки духовної співмірності (штрихи до світового контексту естетики Олександра Довженка ) // Дивослово.— 1996.— № 1.
3. Довженко і світ. Творчість О. П. Довженка в контексті світової культури.— К., 1984.
4. Дончик В. Олександр Довженко // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1994.— Кн. 2.— Ч. 1.
5. Корогодський Р. Довженко в полоні. Розвідки та есеї про майстра.— К., 2000
6. Кошелівець І. Олександр Довженко. Спроба творчої біографії.— Мюнхен, 1980.
7. Куценко М. Український геній у вигнанні: Олександр Довженко // Слово і час.— 1997.— № 5—6.
8. Мовчан Р. Олександр Довженко // Мовчан Р. Українська проза ХХ ст. в іменах: Посібник.— К., 1997.
9. Царинник М. Плянетне видиво: міфотворче світовідчуження Олександра Довженка // Сучасність.— 1973.— № 10—12.

## **ОЛЕГ ОЛЬЖИЧ, ОЛЕНА ТЕЛІГА**

1. Олена Теліга. О краю мій... Твори. Документи. Біографічний нарис / Упоряд. Н. Миронець.— К., 1999.
2. Ольжич О. Незнаному воякові. Заповідане живим.— К., 1994.

## **ВСТУП. Поети-шістдесятники**

1. Дрозд В. Музей живого письменника, або моя довга дорога в ринок.— К., 1994.
2. Жулинський М. Наближення.— К., 1988.
3. Іваничук Р. Благослови, душе моя, Господа...— Львів, 1993.
4. Ільницький М. Іван Драч.— К., 1986.
5. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1995 — Кн. 2.— Ч. 1.
6. Касьянов Г. Незгодні: Українська інтелігенція в русі опору 1960 — 1980-х років.— К., 1994.
7. Кошелівець І. Розмови в дорозі до себе.— К., 1994.
8. Кошелівець І. Сучасна література в УРСР.— Нью-Йорк, 1964.
9. Моренець В. На відстані серця.— К., 1986.

10. *Поза традиції: Антологія української модерної поезії в діаспорі* / Упоряд. Б. Бойчук.— Київ — Торонто — Едмонтон — Оттава, 1993.
11. *Сверстюк Є. Блудні сини України.*— К., 1993.
12. *Скирда Л. Сучасна українська поезія.*— К., 1990.
13. *Ткаченко А. Василь Симоненко.*— К., 1990.

## **ВАСИЛЬ СИМОНЕНКО**

1. *Кошелівець І. У хороший шевченків слід ступаючи // Дивослово.*— 1995.— № 1.
2. *Негода М. Поет на троні // Кур'єр Кривбасу.*— 2003.— № 158.
3. *Сверстюк Є. Василь Симоненко прилетів на білому коні // Сучасність.*— 1995.— № 1.
4. *Світличний І. Перша книга поета... // Слово і час.*— 1997.— № 7.
5. *Симоненко В. // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.*— К., 1995.— Кн. 2.— Ч. 2.
6. *Стус В. Серед грому і тиші // Сучасність.*— 1995.— № 1.
7. *Ткаченко А. Василь Симоненко. Нарис життя і творчості.*— К., 1990.
8. *Шудря М. Василева криниця // Дивослово.*— 1995.— № 12.

## **ІВАН ДРАЧ**

1. *Драч І. “Не зумів витиснути із себе поета...” // Сучасність.*— 1995.— № 1.
2. *Ільницький М. Іван Драч. Нарис творчості.*— К., 1986.
3. *Рубан В. Третє пришествя І. Драча // Київ.*— 1996.— № 9—10.
4. *Слабошпицький М. Поет, який має талант бути Драчем // Дивослово.*— 1996.— № 10.
5. *Ткаченко А. Іван Драч // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.*— К., 1995 — Кн. 2.— Ч. 2.
6. *Шевченко А. Сонце і слово Івана Драча // Дивослово.*— 1996.— № 10.

## **МИКОЛА ВІНГРАНОВСЬКИЙ**

1. *Дзюба І. Що ти — це ти // Літературна Україна.*— 1986.— 6 листопада.
2. *Ковалів Ю. “Твориись, мій труд!” // Радянське літературознавство.*— 1986.— № 11.
3. *Микола Вінграновський // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.*— К., 1995 — Кн. 2.— Ч. 2.
4. *Моренець В. Відтворити цілісність світу // Вітчизна.*— 1981.— № 5.
5. *Салига Т. Микола Вінграновський.*— К., 1989.

## **ДМИТРО ПАВЛИЧКО**

1. *Земляк В. Павличко сьогодні // Літературна Україна.*— 1977.— 22 листопада.
2. *Ільницький М. Дмитро Павличко. Нарис творчості.*— К., 1985.

3. *Моренець В.* Дмитро Павличко // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн. — К., 1995 — Кн. 2.— Ч. 2.
4. *Равлів І.* Тематичне й жанрове розмаїття Павличкової лірики 90-х // Слово і час.— 1998.— № 9—10.
5. *Савчин Т.* Сонети Дмитра Павличка: поетика жанру.— К., 1999.
6. *Ткаченко Л.* Ностальгія Дмитра Павличка // Слово і час.— 1999.— № 10.

## **ІРИНА ЖИЛЕНКО**

1. *Дрозд В.* Музей живого письменника, або моя довга дорога в ринок. Повість-шоу. — К., 1994.
2. *Жиленко І.* Homo feriens // Сучасність.— 2002.— № 4—9.
3. *Жиленко І.* “Не розбивайте мій ліхтар!” (замість автобіографії) // Жиленко І. Євангеліє від ластівки.— Харків, 2000.
4. *Никанорова О.* “І добрі дерева стояли на добрій землі...” // Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.— К., 1995 — Кн. 4.
5. *Шарова Є.* Ірина Жиленко // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1995 — Кн. 2.— Ч. 2.

## **ЛІНА КОСТЕНКО**

1. *Брюховецький В.* Ліна Костенко.— К., 1990.
2. *Гусар-Струк Д.* Історичний роман Ліни Костенко // Сучасність.— 1990.— № 5.
3. *Клочек Г.* Історичний роман Ліни Костенко “Маруся Чурай”.— Кіровоград, 1998.
4. *Коляда Т.* Віртуальна дійсність в поезії Ліни Костенко // Світовид.— 1996.— Ч. 3.
5. *Кудрявцев М.* Митець і час: ідейна проблематика поетичної драми Ліни Костенко // Дивослово.— 1998.— № 8.
6. *Панченко В.* Поезія Ліни Костенко.— Кіровоград, 1997, або в кн.: Урок літератури.— Кіровоград, 2000.
7. *Симоненко В.* Краса без красивостей // Слово і час.— 1990.— № 3.
8. *Шелест В.* Образні асоціації в поезії Ліни Костенко // Дивослово.— 1994.— № 2.
9. *Шпиталь А.* Книга болю з проблиском надії; *Мовчан Р.* Позбутися рабського комплексу; *Кодак М.* “Берестечко”: один урок українству // Слово і час.— 2000.— № 1.
10. *Фізер І.* Шедеври поетичної мітоісторії Ліни Костенко // Сучасність.— 1988.— № 7—8.

## **ОЛЕСЬ ГОНЧАР**

1. *Вінок пам'яті Олесь Гончара: Спогади. Хроніка.*— К., 1997.
2. *Гончар О.* “Віриться, Україна перетриває й це...” // Слово і час.— 1998.— № 4—5.
3. *Гончар О.* “Душа й природа в злагоді своїй...” // Слово і час.— 1996.— № 4—5.

4. Гончар О. Катарсис.— К., 2000.
5. Гончар О. Поетичний пунктир походу. Поезії.— К., 2000.
6. Олесь Гончар: Початок пожиттєвого випробування // Дивослово.— 1998.— № 5.
7. Гончар О. Чим живемо: на шляхах до українського відродження.— К., 1991.
8. Гончар О. Щоденники у трьох томах.— К., 2002—2004.
9. Гончар О. Щоденникові записи // Дніпро.— 1999.— № 7—8.
10. Гуменний М. Олесь Гончар: Книга для вчителя.— К., 1991.
11. Дончик В. Осягнення гармонії. Нотатки різних літ // Дончик В. Зупинені миті.— К., 1989.
12. Жулинський М. Олесь Гончар: творчість як доля // Українська мова і література в школі.— 1991.— № 11—12.
13. Погрібний А. Олесь Гончар.— К., 1989.
14. Погрібний А. Орбіти художнього слова // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.— К., 1994 — Кн. 3.
15. Свєрстюк Є. Собор у риштованні // Дивослово.— 1998.— № 5.

## **ГРИГІР ТЮТЮННИК**

1. Аврахов Т. Екзистенція в художньому слові Григора Тютюнника // Українська мова і література в школі.— 1992.— № 9—10.
2. Вічна загадка любові: Літературна спадщина Григора Тютюнника. Спогади про письменника.— К., 1988.
3. Гуторов О. Незахищене серце: Характер і час Григора Тютюнника // Прапор.— 1990.— № 7—9.
4. Закон спільного кореня: Листування між Григорієм та Григором Тютюнниками // Вітчизна.— 1986.— № 6.
5. Ласло-Куцюк М. Тенденції сучасної української прози // Шукання форми: нариси з української літератури ХХ століття.— Бухарест, 1980.
6. Мовчан Р. Григiр Тютюнник // Українська проза ХХ століття в іменах: Посiбник.— К., 1997.
7. Мовчан Р. Неопублікованими сторінками записників Григора Тютюнника // Слово і час.— 1993.— № 8.
8. Мовчан Р. Чи був дитячим письменником Григiр Тютюнник? // Літературна Україна.— 2001.— 6 грудня.
9. Мороз Л. Григiр Тютюнник: Літературний портрет.— К., 1991.
10. “Скучаю за твоїм словом...” (Листи Григора Тютюнника) // Слово і час.— 1991.— № 12.
11. Шевченко А. Щастя і злощастя Григора Тютюнника // Радянське літературознавство.— 1989.— № 10.
12. Шудря М. Непідкупний голос правди: Невідоме про Григора Тютюнника // Дивослово.— 1996.— № 4.

## **ВАСИЛЬ СТУС**



1. Жулинський М. Василь Стус // Жулинський М. Слово і доля.— К., 2002.
2. Коцюбинська М. Стусове “самособоюнаповнення” // Сучасність.— 1995.— № 6.
3. Наливайко Д. Василь Стус — перекладач // Всесвіт.— 1991.— № 1.
4. Не відлюбив свою тривогу ранню... Василь Стус — поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії.— К., 1993.
5. Оникієнко І. Символ “веселий цвинтар” в “естетиці страждання” В. Стуса // Слово і час.— 1997.— № 2.
6. Павлишин М. Квадратура круга: пролегомени до оцінки Василя Стуса // Дивослово.— 1994.— № 1.
7. Стус Д. Берегами конспектів В. Стуса. До літературної біографії письменника // Слово і час.— 2000.— № 9.
8. Стус як текст.— Мельборн, 1992.
9. Шевельов Ю. Трунок і трутизна // Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.— К., 1994 — Кн. 3.

## **ВАСИЛЬ ЗЕМЛЯК**

1. Ващенко Ю. На перетині художніх світів: Вавилон на чебреці і Клошмерль Вавилонський (про типологічну спорідненість творів В. Земляка і Г. Шевальє // Слово і час.— 2001.— № 1.
2. Гончар О. Співець рідної землі // Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.— К., 1995.— Кн. 4.
3. Дімаров А. Зрештою, життя прекрасне // Слово і час.— 1998.— № 4—5.
4. Жулинський М. “Я поведу вас у вічність...” // Наближення.— К., 1986.
5. Заповіт любові. Спогади про Василя Земляка.— К., 1983.
6. Неопубліковані нотатки Василя Земляка // Слово і час.— 1993.— № 4.
7. Сивокінь Г. Василь Земляк // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1995 — Кн. 2.— Ч. 2.
8. Слабошпицький М. Василь Земляк. Нарис життя і творчості.— К., 1994.
9. Усмішки Василя Земляка, записані Миколою Мащенком // Дніпро.— 1991.— № 8.

## **ВАЛЕРІЙ ШЕВЧУК**

1. Жулинський М. “... І метафори реального життя” // Наближення.— К., 1986.
2. Кравченко А. Валерій Шевчук // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1995 — Кн. 2.— Ч. 2.
3. Медвідь В. Поєднав традиційну оповідь з модерном... // Літературна Україна.— 1997.— 30 січня.
4. Мовчан Р. Валерій Шевчук // Українська проза ХХ століття в іменах: Посібник.— К., 1997.
5. Онишкевич Л. Шлях вічного повороту // Сучасність.— 1996.— № 1.
6. Павлишин М. “Дім на горі” Валерія Шевчука // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.— К., 1994 — Кн. 3.

7. *Тарнашинська Л.* “Паралельна дійсність” у координатах притчі: Вільям Голдінг та Валерій Шевчук // *Всесвіт.*— 1999.— № 2.
8. *Тарнашинська Л.* Свобода вибору — єдина форма самореалізації в абсурдному світі // *Сучасність.*— 1995.— № 3.
9. *Фізер І.* Промова на врученні премії фундації Антоновичів Валерію Шевчуку // *Слово і час.*— 1991.— № 12.
10. *Шевчук В.* Виступ на врученні премії фундації Антоновичів // *Слово і час.*— 1991.— № 12.
11. *Шевчук В.* Мій театр та моє кіно. Автобіографічні згадки. Вертеп // *Кур’єр Кривбасу.*— 1997.— № 81—82.
12. *Шевчук В.* Сад житейський думок, трудів та почуттів // *Шевчук В.* Темна музика сосон. Сад житейський... — К., 2003.

## **ПАВЛО ЗАГРЕБЕЛЬНИЙ**

1. *Дончик В.* Істина — особистість (Проза Павла Загребельного).— К., 1984.
2. *Загребельний П.* “Думки нарозхрист” — К., 1997.
3. *Загребельний П.* Неложними устами.— К., 1981.
4. *Загребельний П.* “Потрібна незалежність розуму” // *Літературна Україна.*— 1987.— 2 липня.
5. “Замкнене коло нашої історії — ось це я мав на увазі”. Інтерв’ю з Павлом Загребельним, автором роману “Диво” // *Панченко В.* Урок літератури.— Кіровоград, 2000.
6. *Слабошпицький М.* Історія сучасності й сучасність історії // *Слабошпицький М.* Літературні профілі.— К., 1984.
7. *Фащенко В.* Павло Загребельний. Нарис творчості.— К., 1984.
8. *Шпиталь А.* Історична проза Павла Загребельного — К., 1986.

## **ВАСИЛЬ БАРКА**

1. *Барка В.* Автобіографія // *Українське слово.* Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.— К., 1994.— Кн. 2.
2. *Вірний М.* Портрет поета.— Рівне, 1998.
3. *Жулинський М.* Василь Барка // *Слово і доля.*— К., 2002.
4. *Жулинський М.* Він — із подвижників Божих. Із розмови Миколи Жулинського з Василем Баркою // *Літературна Україна.*— 1998.— 20 серпня.
5. *Мовчан Р.* Український лірник на американській землі // *Дивослово.*— 1998.— № 7.
6. *Мовчан Р.* “Жовтий князь” Василя Барки // *Слово і час.*— 1998.— № 12.
7. *Мовчан Р.* “Жовтий князь” Василя Барки. Стаття перша, стаття друга // *Дивослово.*— 2002.— № 3, 4.
8. *Плющ Л.* Заразар — Заказар // *Сучасність.*— 1987.— № 10.

## **СУЧАСНА МОЛОДА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

1. Білоцерківець Н. БУ-БА-БУ та ін., або Дещо про український поетичний авангард // Літературна панорама.— 1990.— К., 1990.
2. Бовсунівська Т. Типологія української посттоталітарної художньої деструкції світобудови // Сучасність.— 2003.— № 10.
3. Гундорова Т. Бу-Ба-Бу, Карнавал, Кіч // Критика.— 2000.— № 7—8.
4. Гундорова Т. Постмодерністська фікція Андруховича з постколоніальним знаком питання // Сучасність.— 1993.— № 9.
5. Жулинський М. Подих третього тисячоліття.— Луцьк, 2000.
6. Зборовська Н. Феміністичні роздуми на карнавалі мертвих поцілунків.— Львів, 1999.
7. Квіт С. Свобода стилю: Есе та статті.— К., 1996.
8. Павлишин М. Що перетворюється в “Рекреаціях” Юрія Андруховича? // Канон та іконостас.— К., 1997.
9. Плерома. Мала українська енциклопедія актуальної літератури.— Івано-Франківськ, 1998.
10. Процюк С. Лицарі стилосу та кав'ярень: Есе про дев'яностиків.— К., 1996.
11. Слалчук В. Світ у слові (інтерв'ю) // Кур'єр Кривбасу.— 2000.— № 127.
12. Ткачук М. Літературний процес 90-х років ХХ століття // Українська мова та література.— 2000.— № 22.
13. Ткачук М. Метафора, що вивертає світ. Поезія дев'ятдесятників // Кур'єр Кривбасу — 1999.— червень.
14. Харчук Р. Покоління постепохи. Проза // Дивослово.— 1998.